

I. Просвещение

[I.1. Аудио „Пътешествията на Гъливер“ \(Дж.Суифт\): 1ч 1гл](#)

[I.1. Текст „Пътешествията на Гъливер“ \(Дж.Суифт\)](#)

[I.1. „Робинзон Крузо“ \(Д. Дефо\)](#)

II. Романтизъм

[II.1. „Как искам пак да съм дете“ \(Дж. Байрон\)](#)

[II.2. „Евгений Онегин“ \(А. С. Пушкин\): III и IV глава](#)

[II.2. „Евгений Онегин“ \(А. С. Пушкин\): VIII глава](#)

III. Реализъм

[III.1. \(О. дьо Балзак\)](#)

[III.1. Аудио „Дядо Горио“ \(О. дьо Балзак\)](#)

[III.1. Анализ „Дядо Горио“ \(О. дьо Балзак\)](#)

[III.2. Сюжет „Мадам Бовари“ \(Г. Флобер\): 1ч 8гл](#)

[III.2. Аудио „Мадам Бовари“ \(Г. Флобер\): 1ч 8гл](#)

IV. Модернизъм

[IV.1. Анализ Символизъм. „Сплин“ \(LXXVIII\) \(Ш. Бодлер\)](#)

[IV.1. Модернизъм. „Сплин“, "Мракът" \(Ш. Бодлер\)](#)

[IV.2. „Есенна песен“ \(Пол Верлен\)](#)

V. Българско възраждане

[V.1. „История славянобългарска“ \(Паисий Хилендарски\): Предисловие](#)

[V.1. Анализ „История славянобългарска“ \(Паисий Хилендарски\)](#)

[V.2. „Изворът на Белоногата“ \(П. Р. Славейков\)](#)

[V.3.\(Хр. Ботев\) „Майце си“](#)

[V.3.\(Хр. Ботев\) „Майце си“](#)

[V.3. Анализ \(Хр. Ботев\) „Майце си“](#)

[\(Хр. Ботев\) „Моята молитва“](#)

[Анализ \(Хр. Ботев\) „Моята молитва“](#)

[\(Хр. Ботев\) „Обесването на Васил Левски“](#)

[\(Хр. Ботев\) „Обесването на Васил Левски“ +музика](#)

[Анализ \(Хр. Ботев\) „Обесването на Васил Левски“](#)

[\(Хр. Ботев\) „Странник“](#)

[\(Хр. Ботев\) „Странник“](#)

[Анализ \(Хр. Ботев\) „Странник“](#)

[\(Хр. Ботев\) „Хаджи Димитър“](#)

[\(Хр. Ботев\) „Хаджи Димитър“](#)

[Анализ \(Хр. Ботев\) „Хаджи Димитър“](#)